

La Maison à Bordeaux

Rem Koolhaas

Client : Jean-François Lemoine
Année de conception : 1994
Années de réalisation : 1994-1998

Données techniques

Programme : résidentiel
Surface : 500 m²
Matériaux principaux : acier inoxydable et béton

Margaux Dumay
L3 SPI - Génie Urbain
Session 2017

Description de l'œuvre

Jean-François Lemoine ancien président du Groupe Sud Ouest, principal éditeur de la presse locale, veut avec sa femme, changer de maison pour passer d'une ancienne à une nouvelle. Cependant, suite à un accident de voiture, en 1991, il se voit finir sa vie en fauteuil roulant ce qui remet le projet de nouvelle maison à plus tard.

En 1994, il remet le projet de la nouvelle maison à jour, mais avec d'autres priorités : « une maison neuve qui pourrait libérer le mari de sa prison qu'était devenue pour lui le vieil immeuble dans la ville médiévale¹ » de Bordeaux.

La maison se situe sur le coteau Est de Bordeaux.

Lors de sa commande à Rem Koolhaas, il explique qu'il ne veut pas une simple maison mais quelque chose complexe comme est devenue sa vie depuis son accident. Il veut trouver un terrain en coteau pour avoir une vue panoramique sur la ville.

L'architecte, proposa au couple une maison en trois différentes parties : le premier étage serait semi-enterré, comme une grotte, afin de préserver une vie intime ; la seconde et troisième parties seraient les étages supérieurs divisés en deux, un côté pour les parents et l'autre pour les enfants.

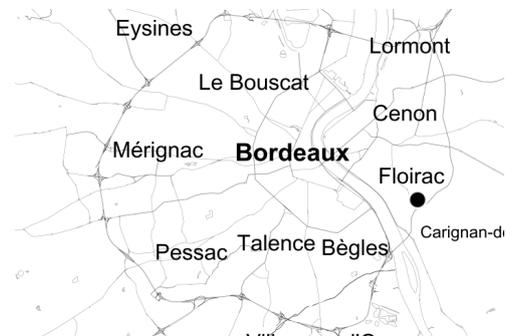
Cependant, l'architecte avait glissé une maison invisible entre toutes ces parties : un vaste séjour « entièrement nu, mi-dedans, mi-dedans ».

L'architecte a pensé la maison selon l'handicap de l'homme. Il a conçu la maison spécialement pour lui en y intégrant un ascenseur, qu'il appelle « station ». Il pourrait alors s'arrêter à toutes les hauteurs pour qu'il puisse avoir accès à n'importe quels niveaux de la bibliothèque créer le long du mur attendant l'ascenseur. « Les livres, les œuvres d'art et dans la cave, le vin. Le mouvement de l'ascenseur changeait à chaque instant l'architecture de la maison ».

La maison est donc conçue par rapport à la station, l'ascenseur.



> Localisation de la Maison en France



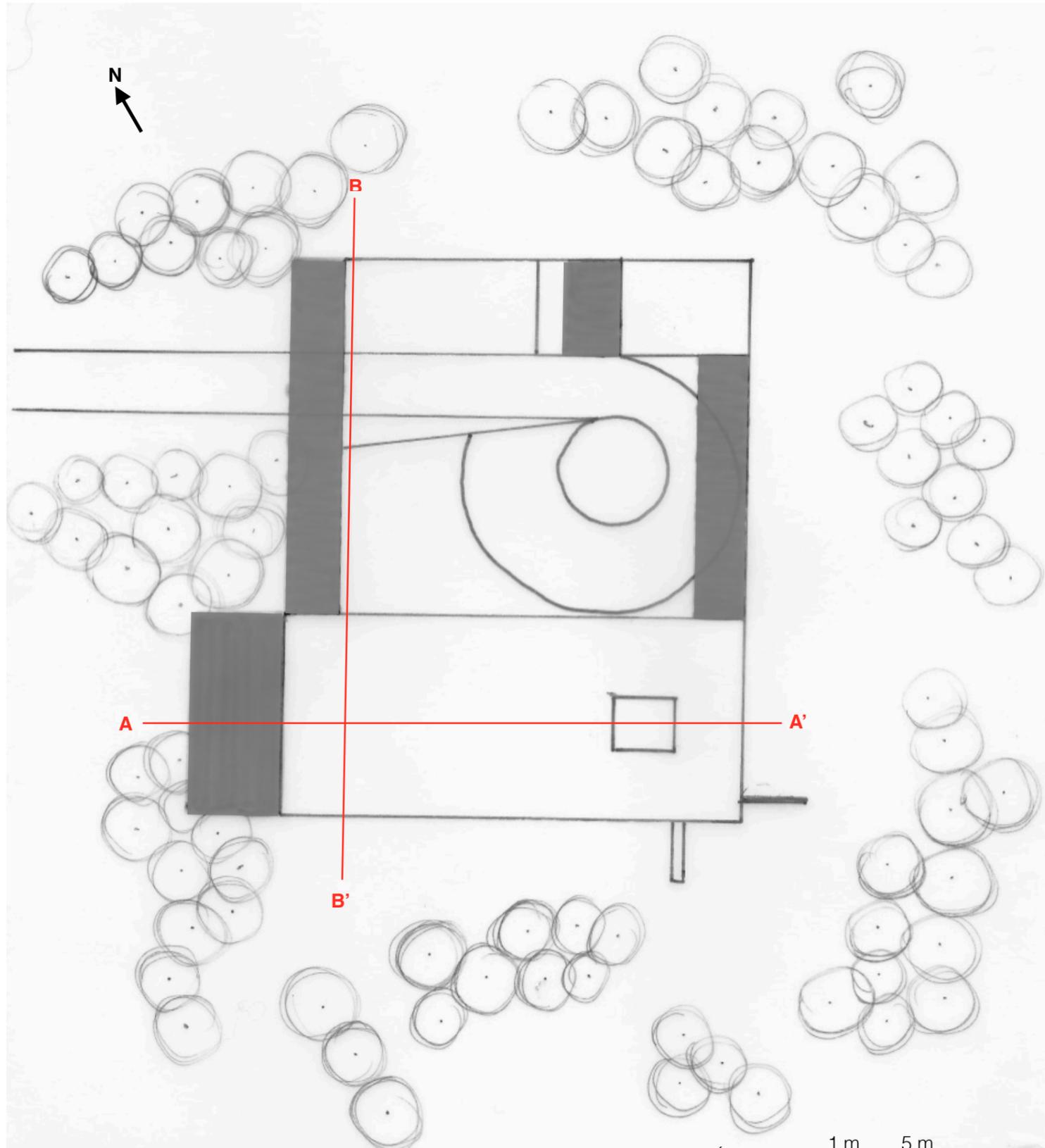
> Localisation de la Maison dans Bordeaux



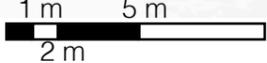
> Localisation de la Maison sur le coteaux de Bordeaux

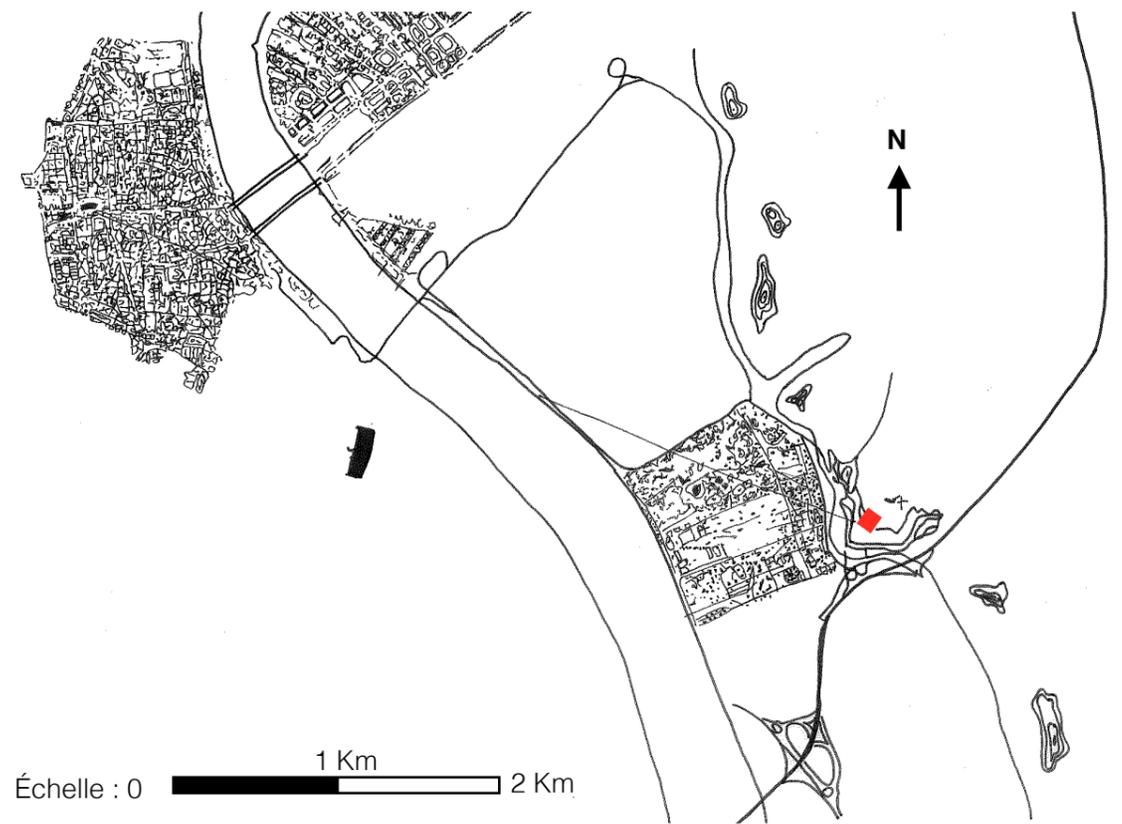
¹ François CHASLIN, Universalis, « **KOOLHAAS REM (1944-)** ». In Universalis éducation [en ligne]. Encyclopædia Universalis, consulté le 13 décembre 2016. Disponible sur <http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/rem-koolhaas/>

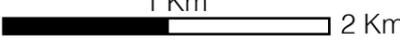
I. Plans

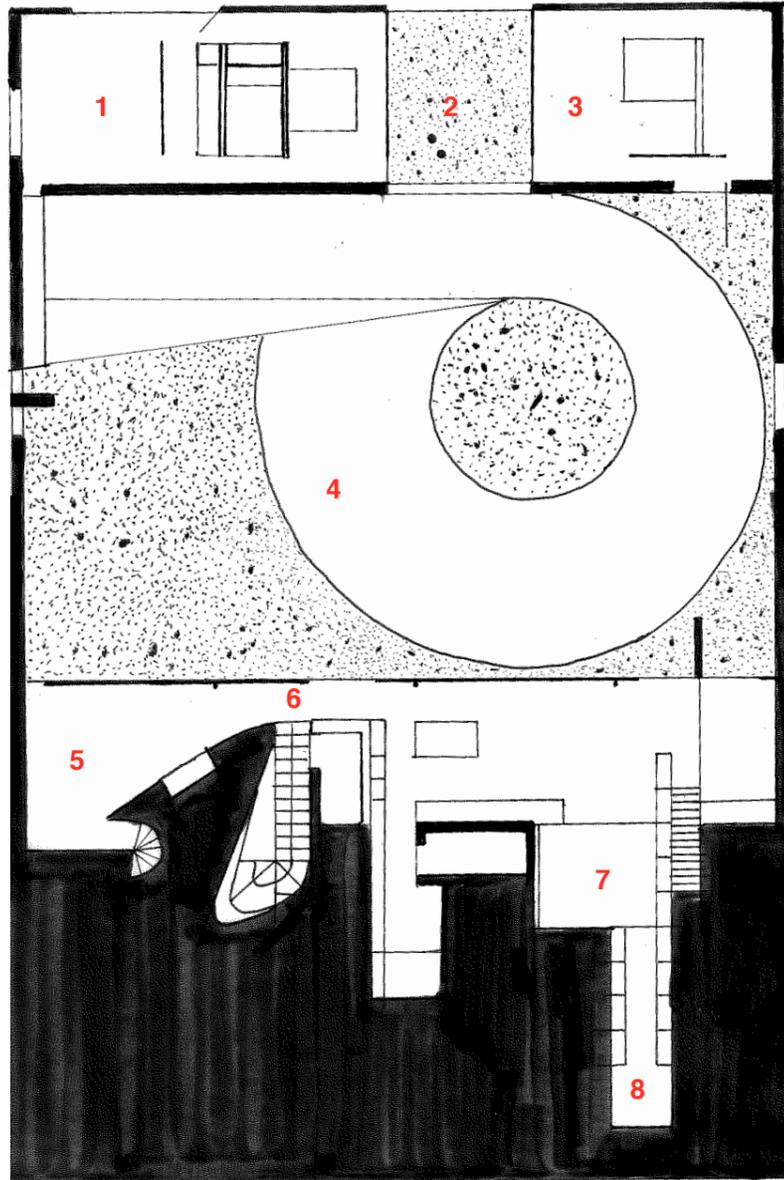


> Plan masse
Margaux Dumay

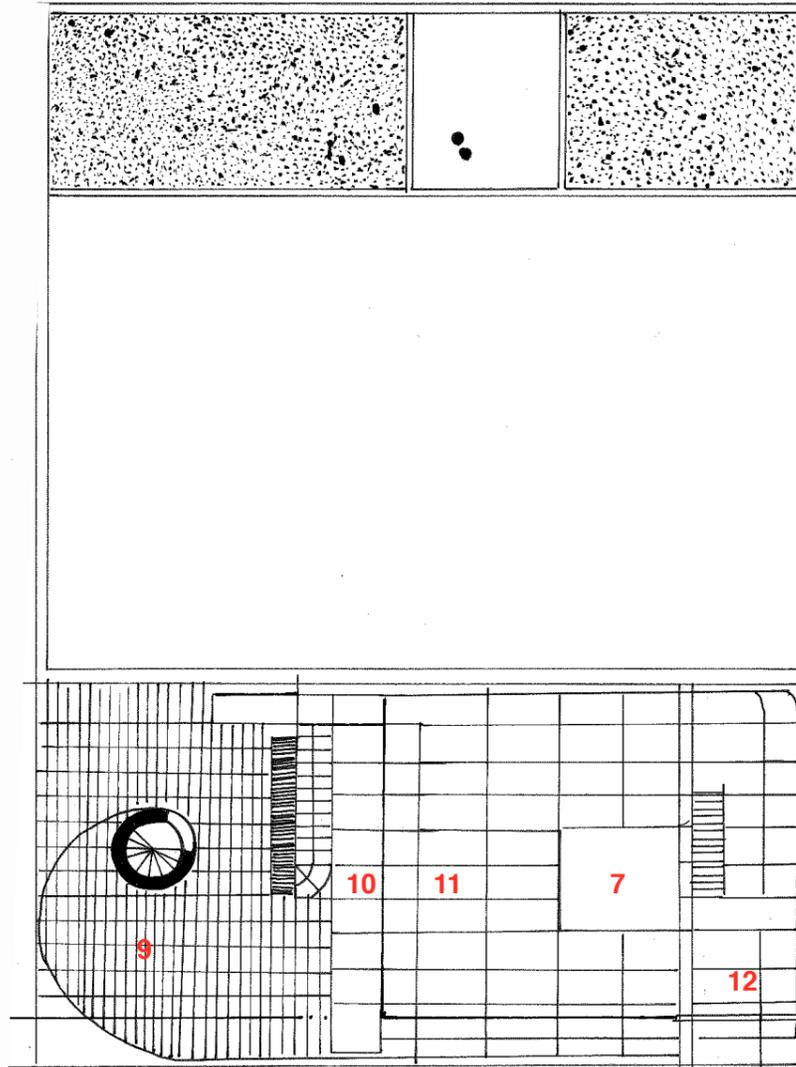
Échelle : 0  10 m
2 m



Échelle : 0  2 Km
> Plan de situation



> Plan rez-de-chaussée

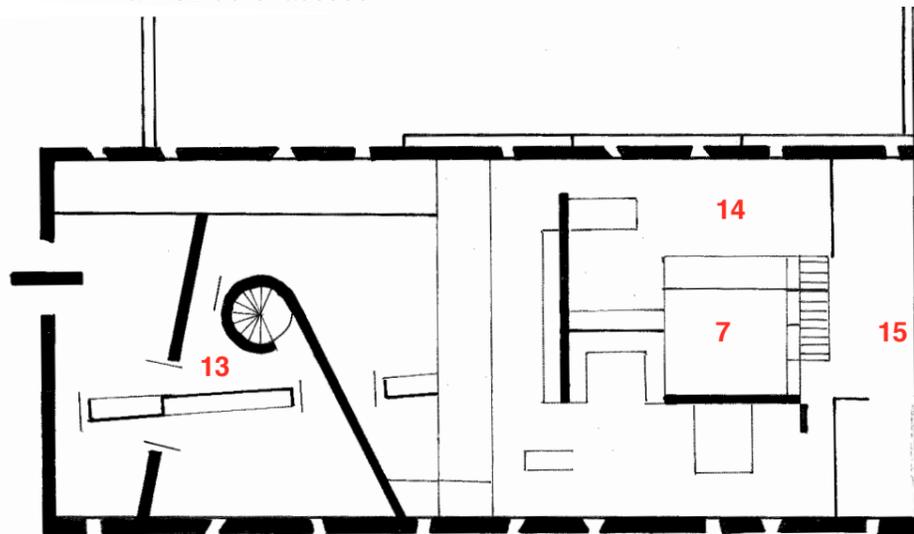


> Plan 1^{er} étage

Échelle : 0 1 m 2 m 5 m 10 m

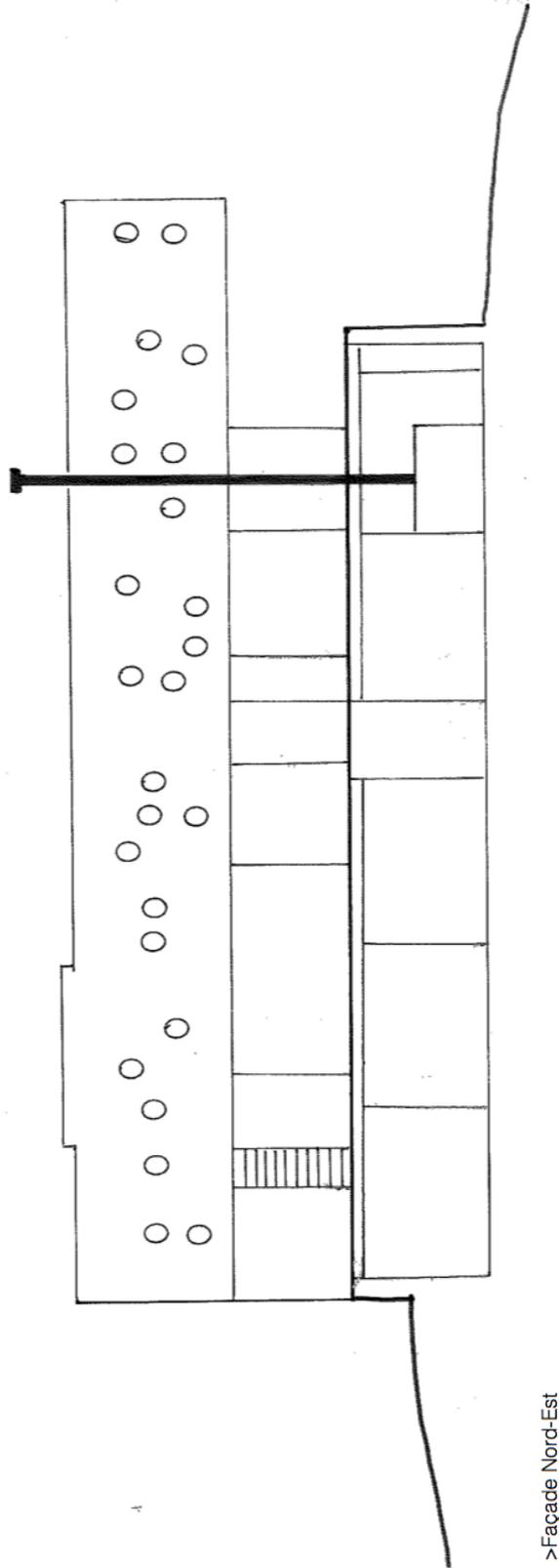
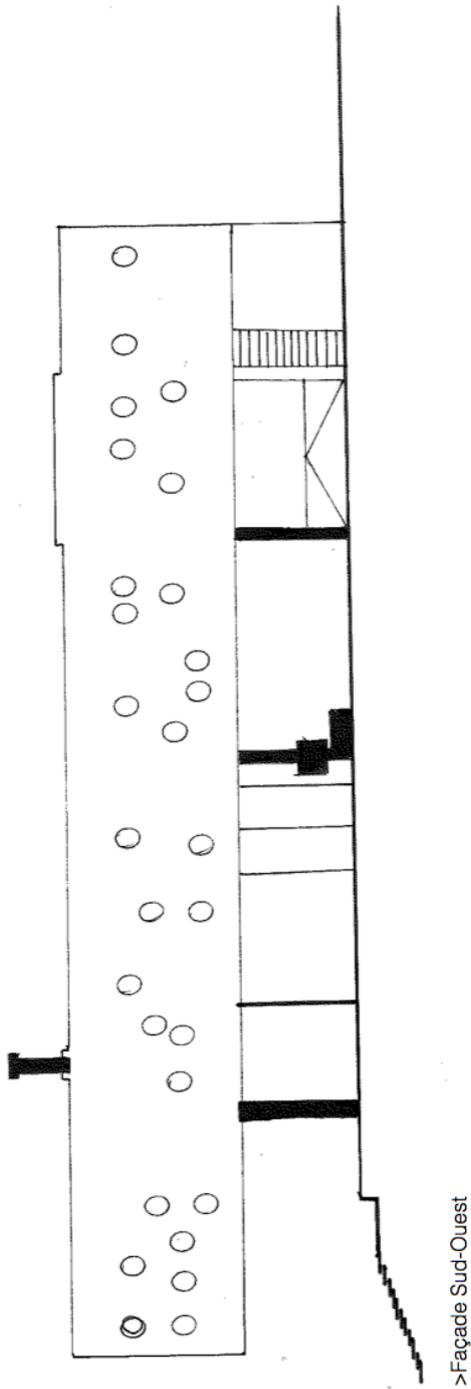
Légende :

- 1 - Maison du gardien
- 2 - Patio
- 3 - Maison d'invités
- 4 - Jardin
- 5 - Salon
- 6 - Entrée
- 7 - Ascenseur
- 8 - Cave à vin
- 9 - Terrasse
- 10 - Pallier
- 11 - Salle-à-manger
- 12 - Bureau
- 13 - Chambres des enfants
- 14 - Chambre parentale
- 15 - Terrasse



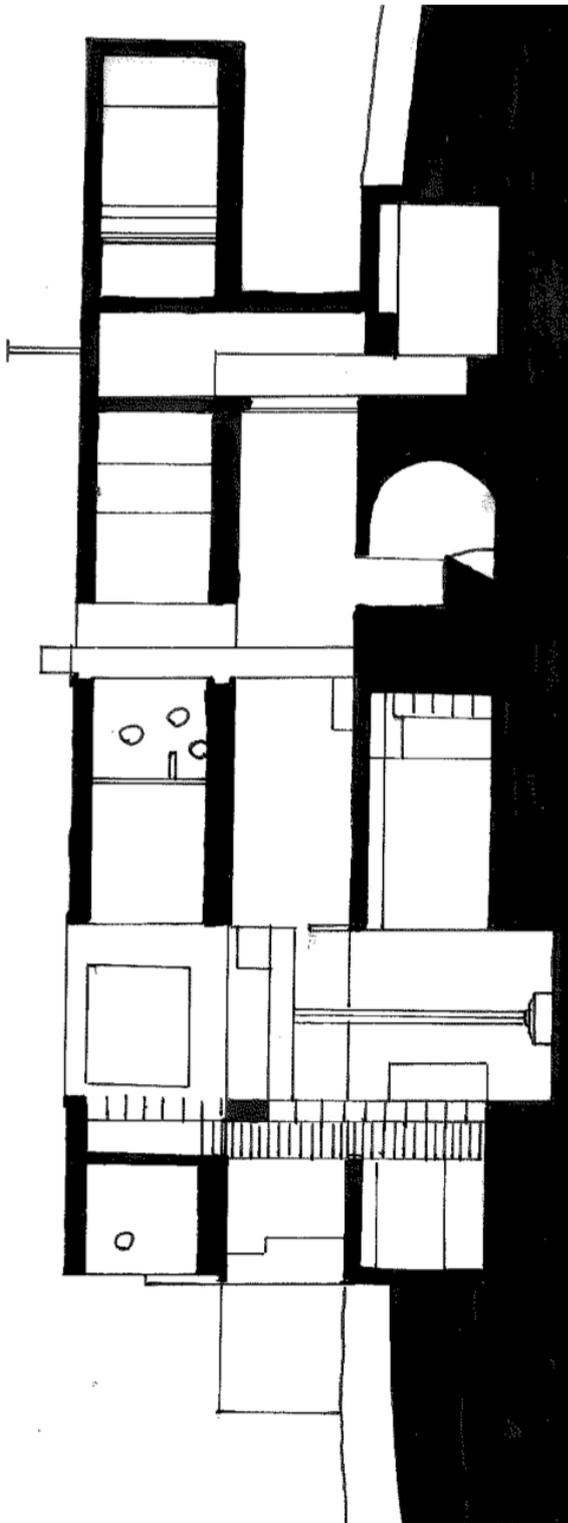
> Plan 2^{ème} étage

Plan des façades

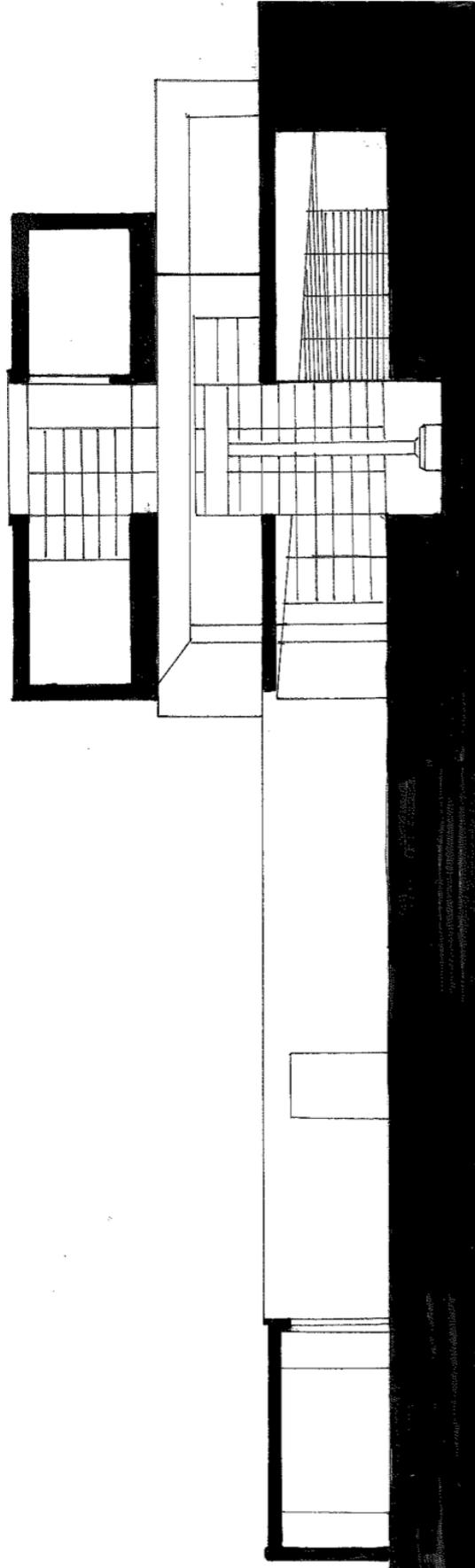


Échelle : 0 1 m 2 m 5 m 10 m

Coupes



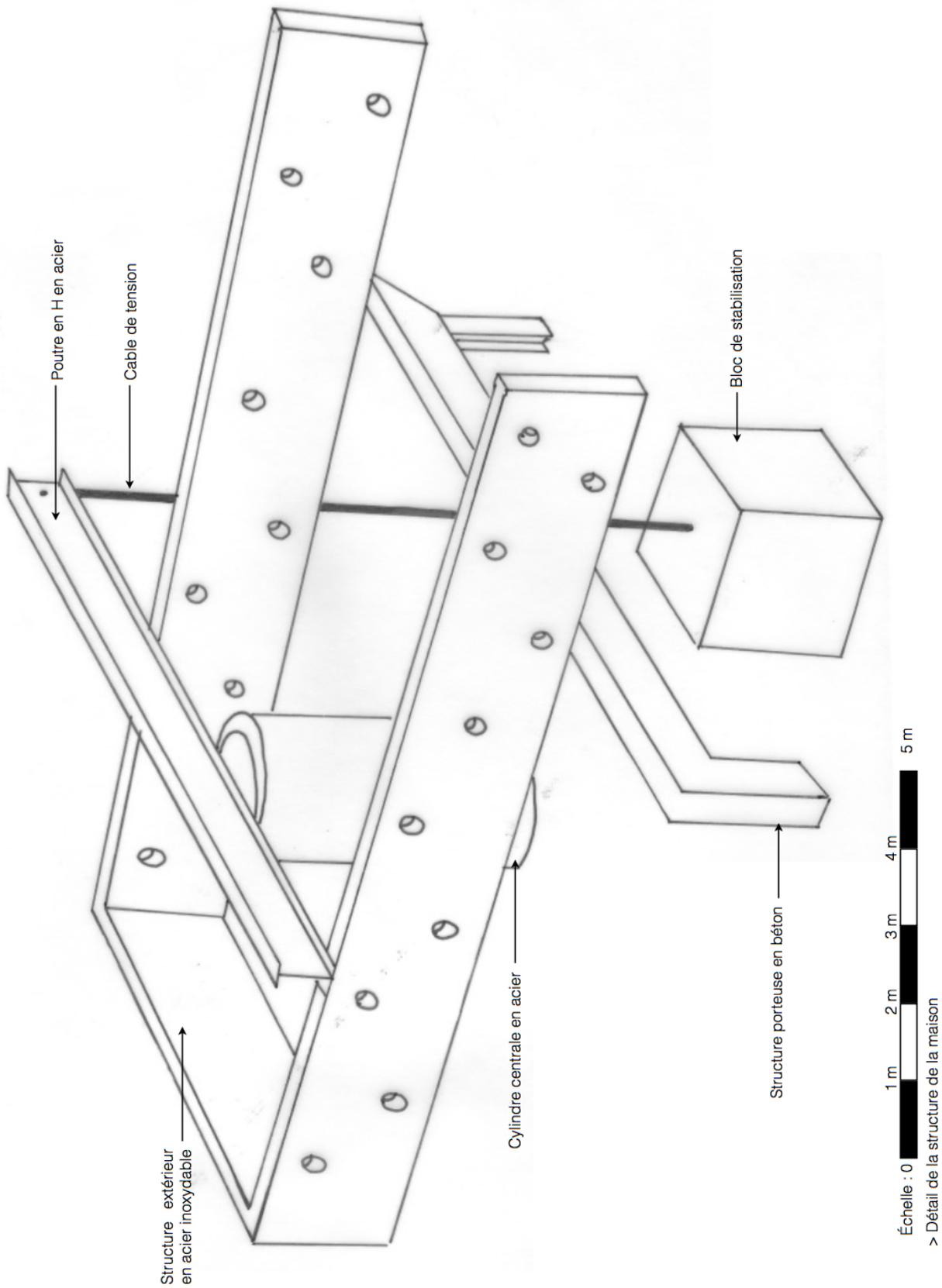
> Coupe AA



> Coupe BB

Échelle : 0 1 m 2 m 5 m 10 m

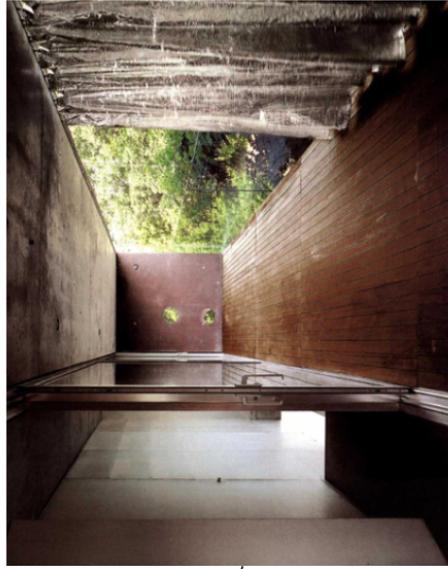
Détail



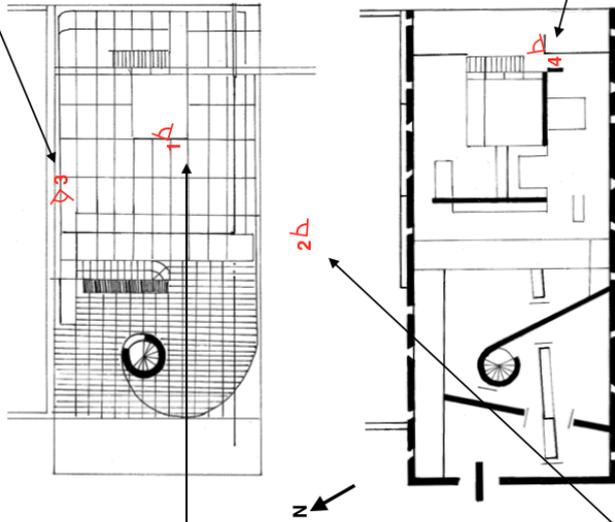
Photos



3 - Photo prise au premier étage à l'opposé de la précédente, elle montre le partie ouverte de la maison mais elle est quand même couverte par l'étage du dessus. Cette zone permet de pouvoir déjeuner dehors lorsqu'il fait chaud même s'il n'y a pas un beau temps. Ce salon d'été n'est pas accessible par le jardin au niveau supérieur mais par le jardin à l'opposé. Elle est orienté Nord Ouest ce qui permet à de ne pas avoir trop chaud lors des journées de grosse chaleur.



4 - Photo prise au deuxième étage. C'est la terrasse qui n'est qu'accessible que par la chambre des parents. Elle est opposé à celle du premier étage, elle est orienté Sud Est, ce qui permet d'avoir du soleil une partie de la journée.



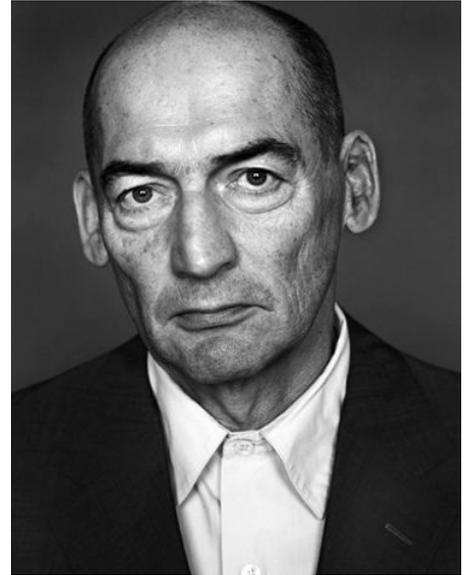
1 - Photo prise au premier étage qui montre la bibliothèque et le vide laissé par l'ascenseur du propriétaire. Une bibliothèque a été placée tout le long de l'ascenseur pour qu'il puisse jouer de ses loisirs à son bon vouloir.



2 - Photo prise dans le jardin au Sud Ouest de la villa. Le jardin est au même de ce côté. On y aperçoit la bibliothèque comme sur la précédente et la plateforme de l'ascenseur arrivé à cet étage

Biographie de l'architecte

Remment Lucas Koolhaas, de son surnom Rem Koolhaas est né le 17 novembre en 1954 aux Pays-Bas à Rotterdam est un théoricien et urbaniste. Il a étudié dans trois universités : la Netherlands Film and Télévision Academy d'Amsterdam, à l'Architecture Association School of Architectural de Londres et à New York dans l'Université de Cornell d'Ithaca grâce a une bourse. Cependant, il a commencé son parcours professionnel par du journalisme avant d'accéder à l'Architectural Association School de Londres.



En 1975, il fonde l'Office for Metropolitan Architecture ou plus connu sous le nom de OMA, qui est un « bureau pour une architecture métropolitaine », notamment avec sa femme Madelon Vresdorp. Avec l'agence, il réalise plusieurs projets dont « La ville du globe captif » en 1972, « La New Welfare Island » en 1975-1976. En 1990, il décide de diviser son cabinet en deux parties pour répondre à la nouvelle problématique du numérique. Il fait d'un coté l' « AMO » tourné vers le design et la recherche, et la seconde reste celle mise en place dès le début. « L'OMA reste voué à la réalisation des bâtiments et des schémas directeurs et l'AMO opère dans des zones au-delà des frontières traditionnelles de l'architecture » selon Koolhaas.

Il écrit aussi un livre paru en 1978 « New York Délire », basé sur le quartier de Manhattan, qui pour lui est une « capitale de la crise permanente ». Elle est pour lui une ville « rétroactive dans le processus d'urbanistique ».

Il s'inscrit en France pour la première fois avec le Parc de la Villette en 1982-1983, ainsi que la consultation pour la création de la ville nouvelle de Melun-Sénart.

En 1994, OMA s'inscrit dans le projet d'urbanisme Euralille, projet de 70 hectares. C'est la réalisation d'un ensemble de bureaux et de centres sociaux, regroupés aux abords de la gare de « Lille Europe », auxquels il s'est allié Jean Nouvel ou encore Christian de Portzamparc, notamment pour la construction des bâtiments.

La même année, il réalise la Maison de Bordeaux pour Jean-François Lemoine.

En 2000, Rem Koolhaas, remporte le prix Pritzker. Ce prix est considéré comme le « Prix Nobel de l'architecture ». Il récompense tous les ans, grâce à un jury, un architecte qui a su montrer à travers ses projets son talent, mais qui a aussi eu un apport pour l'architecture.

En 2004, l'agence de Rem Koolhaas décide de participer au concours de réfection des halles, mais ceux-ci ne l'emporte pas. Malgré leur échec, il gagne en notoriété.

En 2014, Rem Koolhaas a été directeur de la Biennale d'architecture de Venise.

Aujourd'hui, l'OMA a été choisi par les Bordelais afin de créer 50 000 nouveaux logements dans les 27 communes avoisinantes pour une surface de 550 km². Ce projet va permettre à Bordeaux d'anticiper la croissance future de sa population. Sa stratégie est la mixité et l'accessibilité en priorité.

Il est aussi professeur en architecture et design urbain à Harvard Graduate School of Design.

Listes de ses œuvres les plus remarquables:

Avec l'OMA :

| Nom de l'œuvre | Lieu | Date | Client |
|-------------------------------------|----------------------|-----------|---|
| CCTV Headquarters | Béjing, Chine | 2004-2009 | China Central Television (CCTV) |
| Euralille | Lille, France | 2003 | European Central Bank |
| Brooklyn Academy of Music | New York, États-Unis | 2000 | Brooklyn Academic of Music Local Development Corporation |
| Casa da Música | Porto, Portugal | 1999-2005 | Porto 2001, Casa de Música |
| Seattle Centrale Library | Seattle, USA | 1999-2004 | The Seattle Centrale Library |
| Boutiques Prada | New York, États-Unis | 2001 | Prada |
| IIT McCormick Tribune Campus Center | Chicago, USA | 1997-2003 | Illinois Institute of Technologie |
| Guggenheim Museum | Las Vegas, USA | 2000-2001 | The Venetian Resort Hotel, Solomon R. Guggenheim Foundation |
| Maison Lemoine / Maison à Bordeaux | Bordeaux, France | 1994-1998 | Jean-François Lemoine |
| Airport 2000 | Zurich, Suisse | 1995 | Flughafen Immobilien Gesellschaft |
| Nexus World Housing | Fukuoka, Japon | 1988-1991 | Fukuoka Jisho |
| Alliance française | Rotterdam, Pays-Bas | 1995-1996 | Alliance Française |
| Dutch house | Pays-Bas | 1992-1995 | NC |
| Kunsthal | Rotterdam, Pays-Bas | 1987-1992 | City of Rotterdam |
| Villa dall'Ava | Saint-Cloud, France | 1984-1991 | M ^{me} et M. Boudet |
| Netherland Dance Theater | The Hague, Pays-Bas | 1981-1987 | Netherland Dance Theater |
| Checkpoint Charlie | Berlin, Allemagne | 1980-1990 | Internationale Bauausstellung |

Avec l'AMO :

| Nom de l'œuvre | Lieu | Date | Client | Programme |
|---|----------------|----------------|--|------------------------|
| Auguste Perret: Huit Chefs d'oeuvre !/? | France, Paris | 2014 | Fondation Prada | Exposition |
| Venice Biennale 2010: Cronocaos | Venise, Italie | 2010 | La Biennale Di Venezia | Exposition |
| Srelka | Moscou, Russie | 2013 | Srelka Institute of Media, Architecture and Design | Recherche et éducation |
| Miu Miu | Paris, France | 2010 | Prada | Scénographie |
| Prada | Milan, Italie | 2007/2008/2009 | Prada | Scénographie |

Analyse personnelle

La maison Bordeaux est pensée de façon fonctionnelle pour les personnes à mobilité réduite. Elle a été conçue de façon à optimiser la vie de Jean-François Lemoine, handicapé moteur.

Je pense que cette maison a été réalisée pour deux types d'usagers : les PMR et les personnes qui ne le sont pas.

Pour les personnes à mobilité réduite, car l'ascenseur permet de desservir tous les étages. Il dessert, plus particulièrement les pièces que Jean-François Lemoine affectionne tel que la cave à vin au rez-de-chaussée et la bibliothèque au premier et second étage. L'ascenseur ne se bloque pas à un étage fixe mais il peut s'arrêter à mi-niveau pour que le maître de la demeure est accès à tous les livres. Je trouve ce système intéressant car, malgré son handicap il peut jouir de tous ces loisirs.

La seconde partie de la maison a été conçue pour les personnes sans handicap, c'est à dire le reste de la famille. L'escalier est dissimulé dans le cylindre central en acier.

Cette maison est conçue pour deux types de personnes au niveau de la mobilité mais aussi au niveau des enfants et du couple. Le rez-de-chaussée et le premier étage sont communs. Le premier étage est plein pied sur le côté Sud Ouest, ce qui permet au mari d'aller et venir à son aise. Le premier étage est scindé en deux, une partie extérieure, agréable pour l'été qui se ferme grâce à de grands rideaux en tissus. Je trouve que fermer un espace grâce à des rideaux de ce type permet de laisser passer l'air, donc il permet d'avoir toujours l'impression d'être à l'extérieur dans un milieu « fermé ». Aussi, ils laissent passer la lumière et ne sont ni trop opaques, pour voir à l'extérieur, ni trop transparents, pour que la famille soit regardée de l'extérieur. La seconde partie du premier étage est un espace fermé, dit « le séjour d'hiver ». Il est accessible directement par l'ascenseur, ce qui est un plus pour la personne en fauteuil roulant. Le dernier étage est réservé à l'espace repos. Il est aussi scindé en deux parties, une pour les enfants et une pour les parents. Pour moi ces deux parties justifient la sérénité pour les parents qui se trouvent dans l'aile Sud Est de la maison. L'autre côté est réservé aux enfants qui ont eux aussi un accès direct à leurs parties grâce à l'escalier dans le cylindre central. La zone des enfants est divisée en trois chambres, donc une chambre par enfant.

La maison n'est pas que coupée en deux verticalement mais aussi horizontalement. Cette cassure est symbolisée par le changement d'étage. Le 1er étage est entouré de baies-vitrées ce qui apporte une grande luminosité aux pièces de vie. Cet étage a un deuxième visage qui joue aussi avec la luminosité mais qui implique l'humeur des habitants. Cette luminosité est essentielle pour le père de famille qui sort d'un accident avec une paralysie du bas de son corps. La lumière lui permet de ne pas tomber dans la dépression. La dépression se symbolise par la noirceur, l'ombre,... ces pièces principales sont à l'opposé de cette perspective.

La seconde partie de la maison est l'étage supérieur qui est réservé pour dormir. Il se symbolise par le fait qu'il y ait peu d'espace ouvert vers l'extérieur et donc peu de lumière. Ces fenêtres rondes ouvertes sur le jardin et l'horizon sont placées de manière à ne pas être à une hauteur d'homme standard. Il y a, alors, un jeu avec ces fenêtres. De plus, elles font très peu entrer la lumière dans les pièces, ce qui montre que ces espaces ne sont pas faits pour y rester la journée. La façon d'avoir pensé la maison en étage me paraît intéressante car tout le monde doit vivre ensemble car la maison est constituée de grandes pièces non cloisonnées mais aussi à cause des jeux de luminosité qui orientent les usagers à rester dans certaines pièces selon la période de la journée.

Les deux appartements extérieurs : la maison du gardien et des invités, ne sont pas collés à la maison de vie ce qui donne plus d'intimité à la famille.

Bibliographie

OMA, « Maison à Bordeaux ». [en ligne], consulté le 13 décembre 2016. Disponible sur <http://oma.eu/projects/maison-a-bordeaux>

OMA, « Rem Koolhaas » [en ligne], consulté le 13 décembre 2016. Disponible sur <http://oma.eu/partners/rem-koolhaas>

François CHASLIN, Universalis, « **KOOLHAAS** REM (1944-) ». In Universalis éducation [en ligne]. Encyclopædia Universalis, consulté le 13 décembre 2016. Disponible sur <http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/rem-koolhaas/>

Halldóra ARNADÓTTIR et Javier SÁNCHEZ MERINA, « Maison à Bordeaux by Rem Koolhaas ». Stories of Houses [en ligne]. Consulté le 3 janvier 2017. Disponible sur <http://storiesofhouses.blogspot.fr/2005/06/maison-bordeaux-by-rem-koolhaas.html>

El Croquis, « AMOMA Rem Koolhaas : Teoria y practica / Theory and practice », 1996 - 2007, Vol 2, 2007.

OMA Rem Koolhaas, « Living, Vivre, Leben », 1998. 96 pages.

Ila BÊKA et Louise LEMOINE, « Koolhas Houselife », 2003. Édition Beka & Partners.

Ingrid BOCK, « Six Canonical Projects by Rem Koolhaas: Essays on the History of Ideas », 2015. Édition JOVIS Verlag. 368 pages.